Trilce
ACADEMIA

¡Tu mejor opción!

Curso

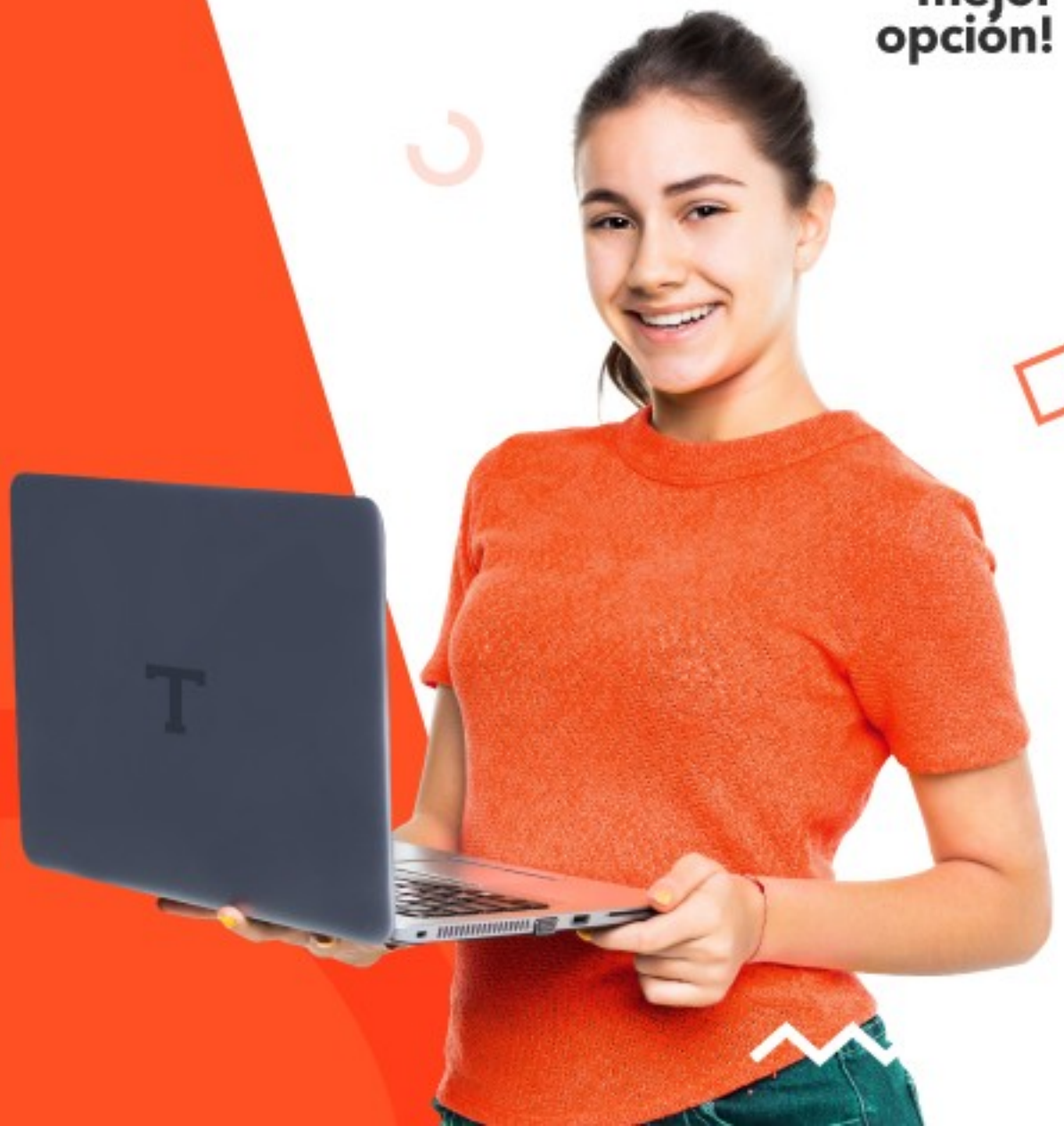
Historia del Perú

Ciclo

Intensivo – San Marcos

Profesor

Rafael Garibaldi



HORIZONTE MEDIO

Trilce
ACADEMIA

CULTURA TIAHUANACO

Aparece en el **Intermedio Temprano** en la Meseta del Collao, en Bolivia

Se expande hacia el altiplano peruano en el periodo del **Horizonte Medio**

Descubierta por **Cieza de León (s.XVII),** ha sido estudiada por **Max Uhle, Wendel C. Bennet, Carlos Ponce Sanjinés** y otros.

Pedro Cieza de León, conquistador español que llegó a la ciudad de Tiwanaku.

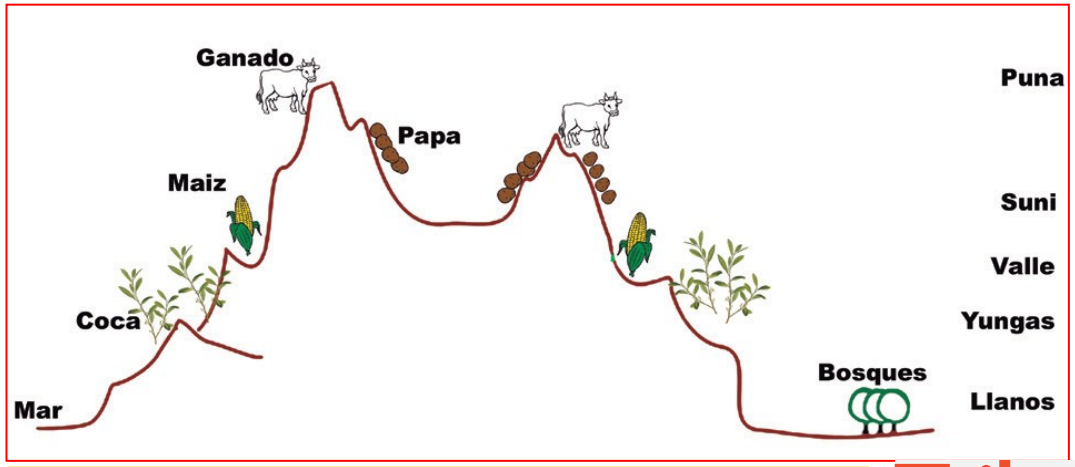
Principales elementos que lo identifican

Tiahuanaco es una **TEOCRACIA**

Destaca el llamado **«Control Vertical de los pisos altitudinales»**, concepto propuesto por John Murra.

Economía: basada en **agricultura**. Para obtener productos de diferentes regiones fundaron ***colonias agrícolas:*** **«archipiélagos humanos».**

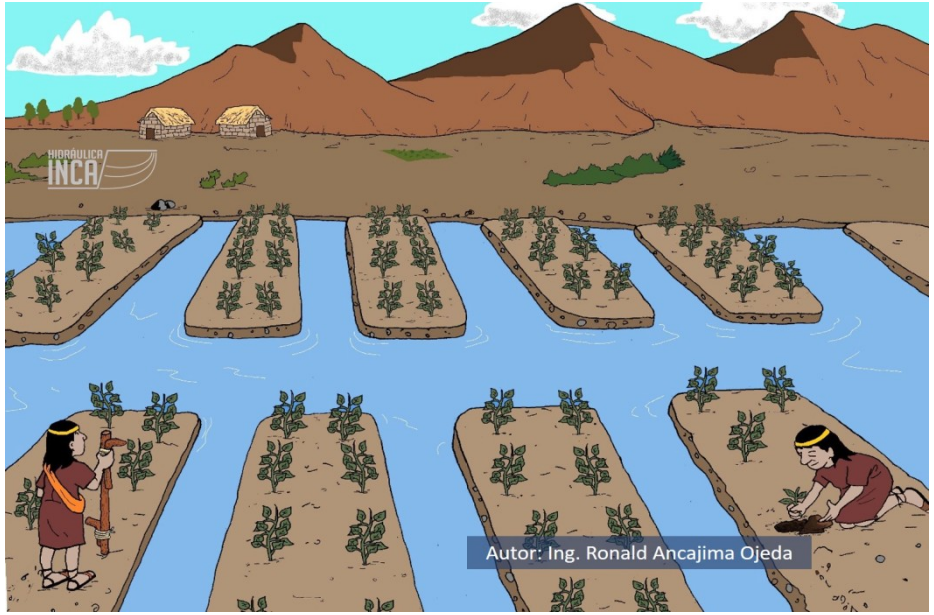
Su arquitectura es de las más mejores de la América precolombina



Tiahuanaco controló territorios a ambos lados del altiplano

Trilce ACADEMIA

TÉCNICA HIDRÁULICA AGRÍCOLA
WARU WARUS o CAMELLONES



Una técnica de ingeniería hidráulica que se mantiene hasta nuestro días es la del uso de cochas (*q'ochas*), que pueden ser naturales (aprovechando las depresiones) o construidas por la propia población.

TÉNICAS DE DESHIDRATACIÓN DE ALIMENTOS

Carne seca de llama (o alpaca): CHARQUI. Abajo, olluquito con

Papa deshidratada: CHUÑO

Trilce
ACADEMIA

La civilización andina fue la única en América que tuvo ganadería. La cultura Tiahuanaco también se sirvió de este recurso. Los camélidos domesticados fueron la llama y la alpaca.

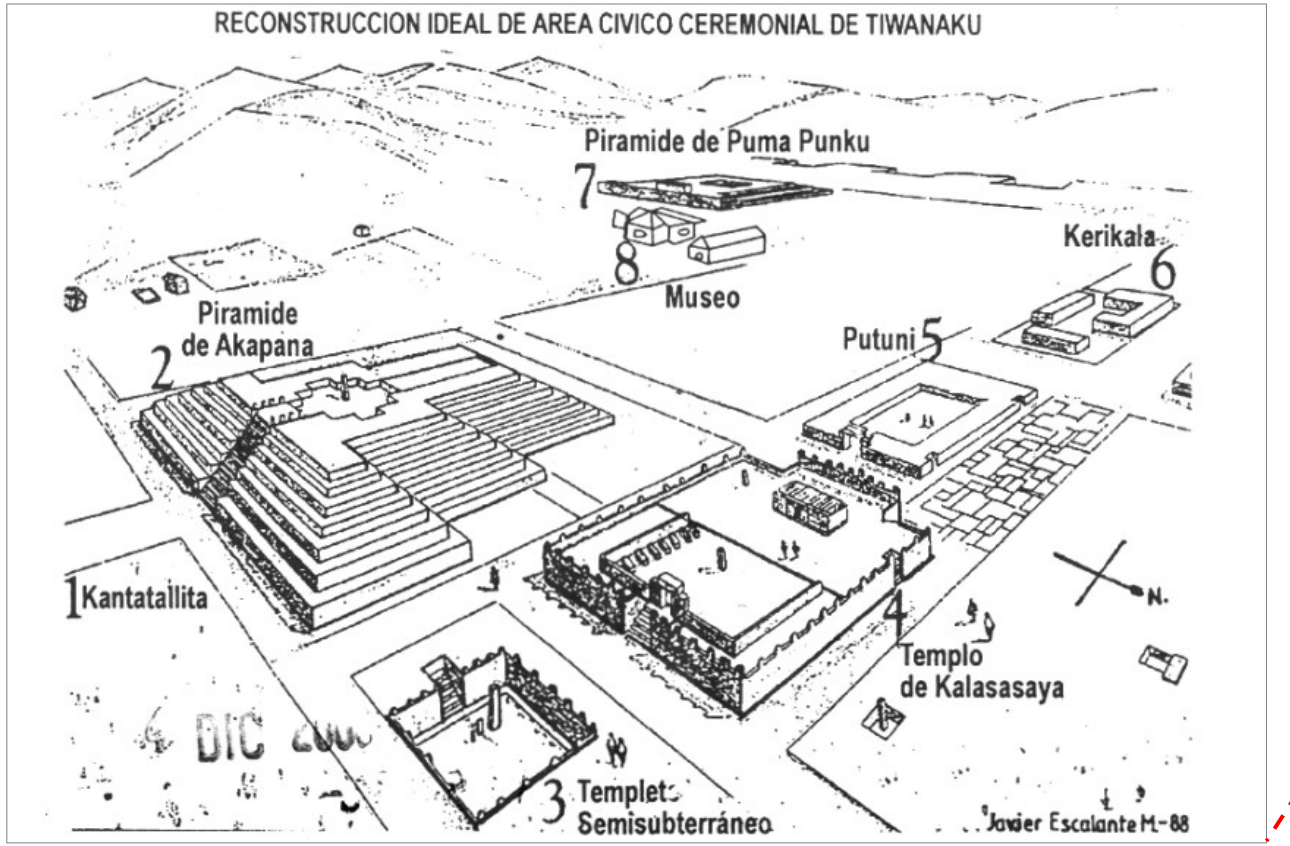
Llama

Alpaca

Trilce
ACADEMIA

TIWANAKU

La “ciudad” más importante de los tiahuanacotas fue “Tiwanaku” (voz aimara) o Taipicala.
El llugar se encuentra al sureste del lago Titicaca y cuenta con monumentos arquitectónicos de refinado acabado, como: *Akapana*, *Kalassassaya* o *Puma Punku*.



Trilce ACADEMIA

La **Pirámide de *Akapana*** fue el edificio más grande de Tiwanaku. Hoy solo quedan ruinas, pero en su momento constaba de 7 plataformas escalonadas, en cuya cima había un Templete “hundido” con forma de cruz, posiblemente dedicado al Sol u otras deidades.

Modelo en 3D de la vista actual de *Akapana*

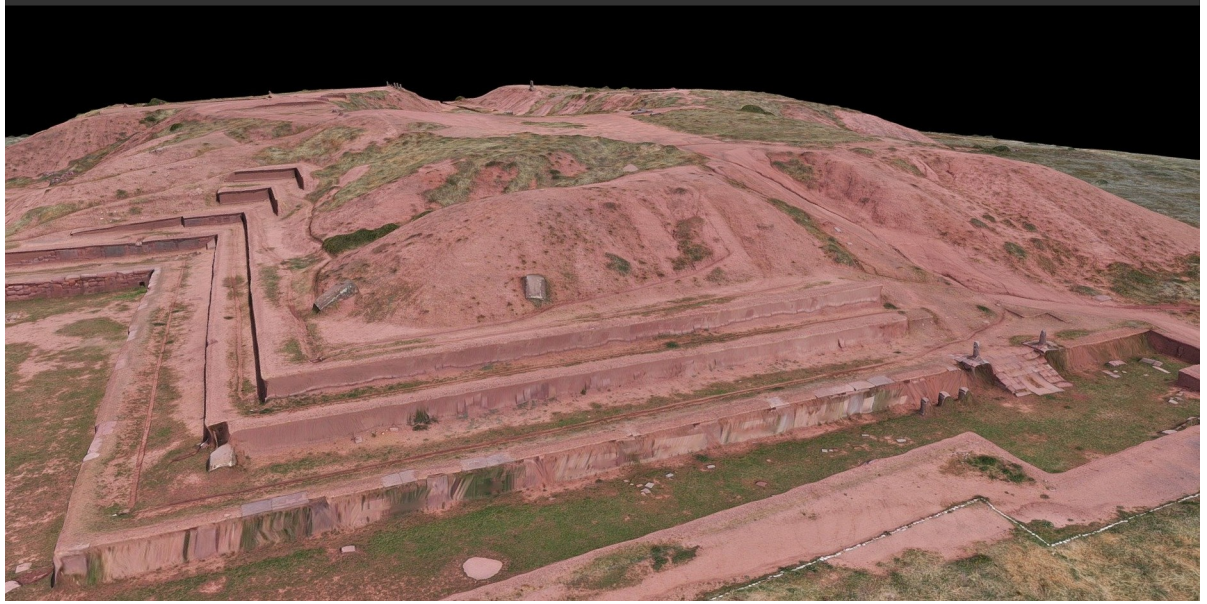


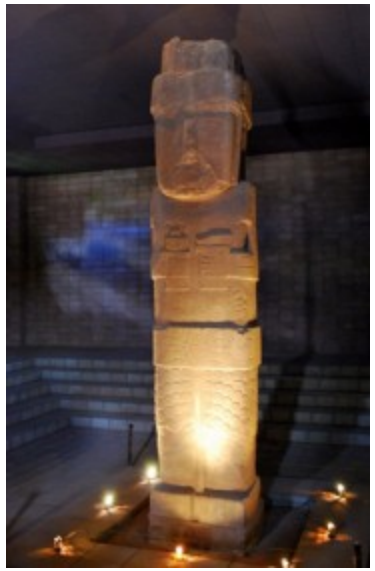
Ilustración de trabajos de reconstrucción de *Akapana*

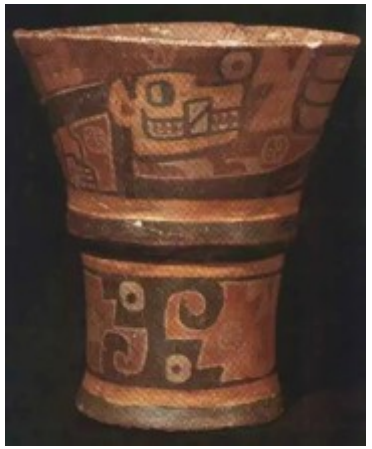
Akapana tal cual se ve hoy

Trilce ACADEMIA

Kalasasaya y el Templete Semisubterráneo

Trilce
ACADEMIA





Arriba, de izquierda a derecha: Monolitos Bennet, Ponce y El Fraile.
A la izquierda: Keros tiahuanaquenses.

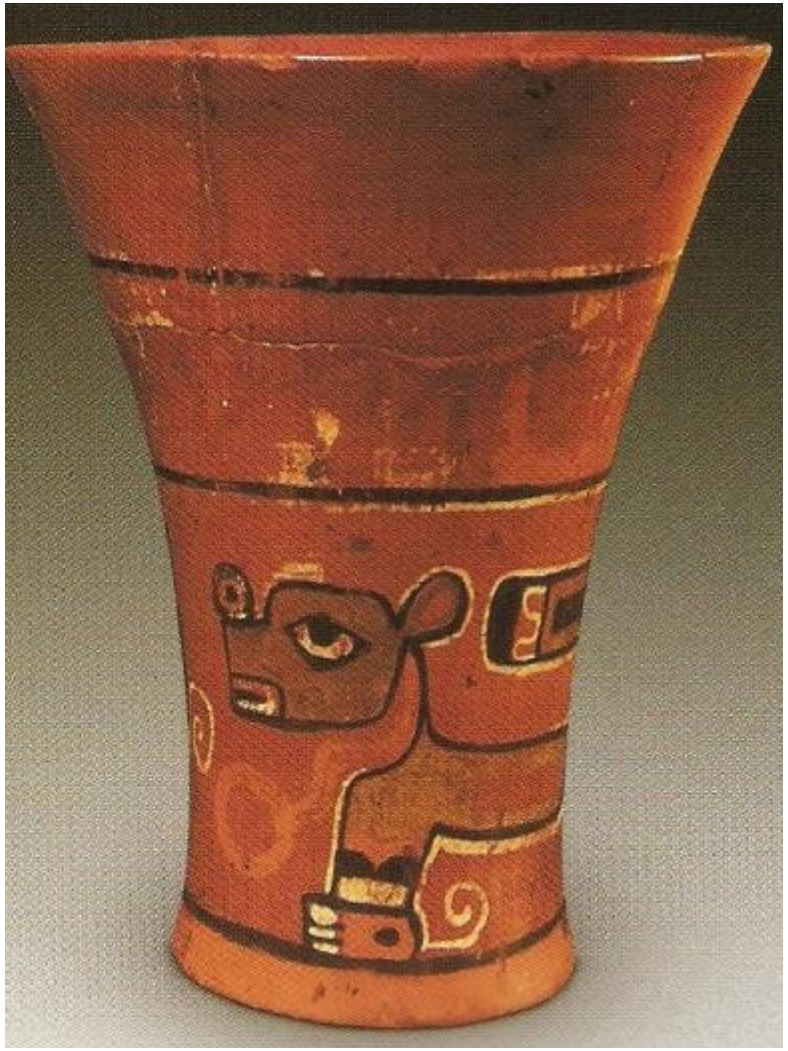
Religión = Su divinidad principal es el **«dios de las varas»** o **«dios de los báculos»**, **Wiracocha**.

Trilce ACADEMIA

TEXTILERÍA Y CERÁMICA TIAHUANACO

TEJIDO ACORDEÓN

CERÁMICA PEBETERO



VASO KERO

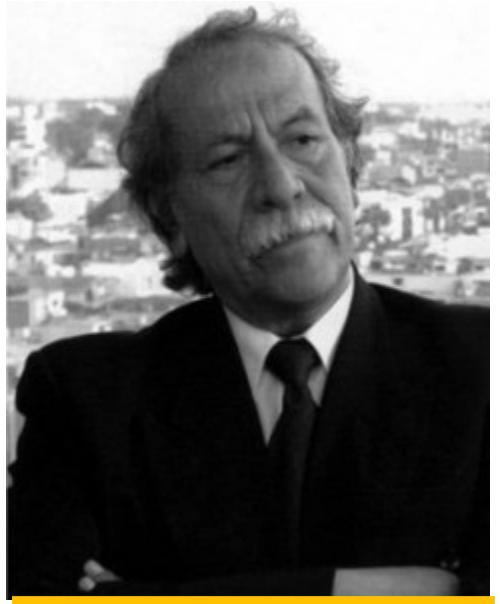
Trilce ACADEMIA

CULTURA HUARI

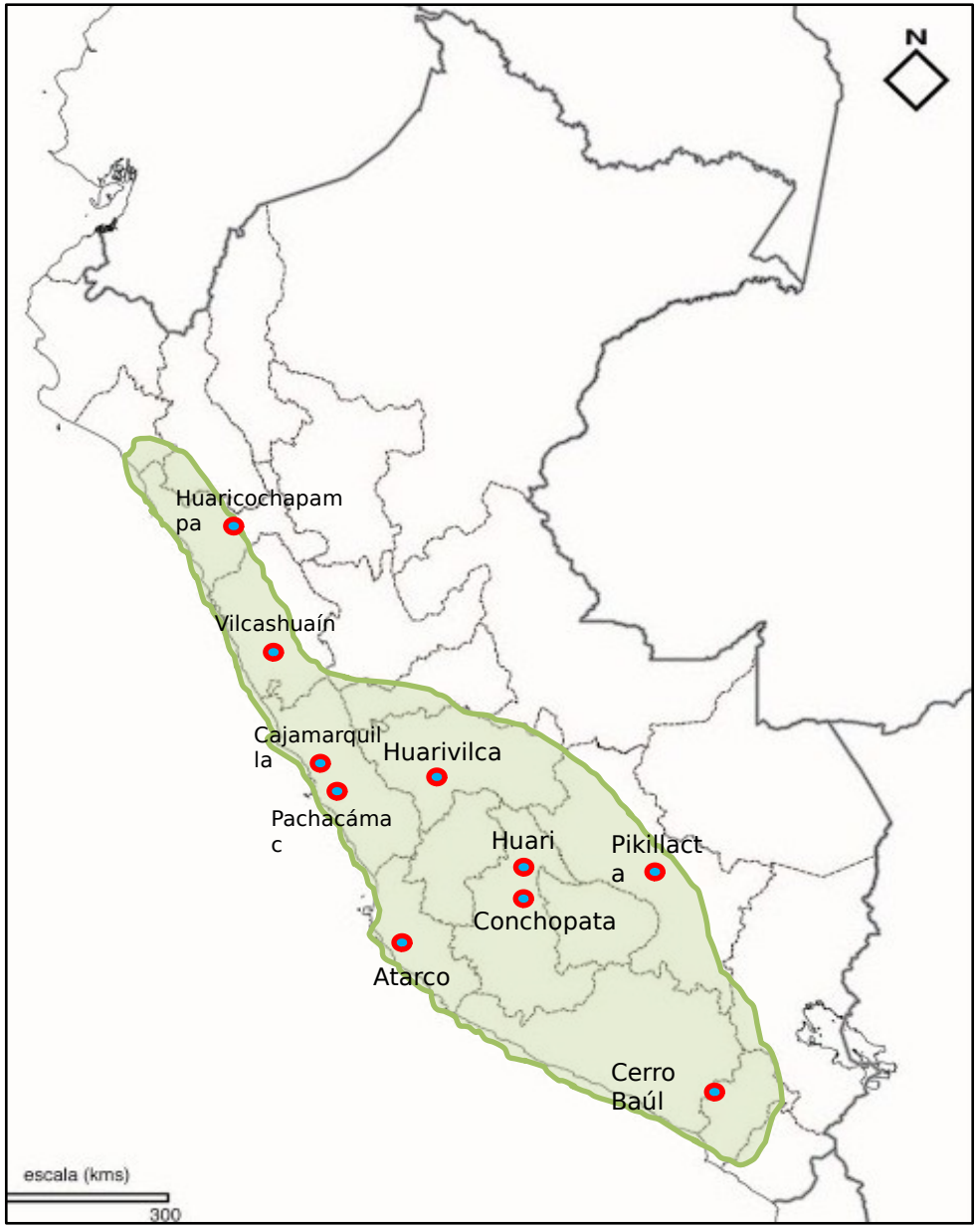
Es la expresión más importantes del **Horizonte medio**

Llegó a expandirse desde **Ayacucho** a **Cajamarca** (N) y **Vilcanota** (S)

Destaca por su política de **construcción de ciudades**, es decir su **urbanismo**.



Luis Guillermo Lumbreras



COSAS DESTACADAS DE HUARI

Según Lumbreras: **PRIMER IMPERIO ANDINO** (y de América)

Construye las **Cabeceras de Región** (llactas)

Difunde la **construcción de caminos** y **andenería**

Cabeceras de región: Huaricochapampa (La Libertad), Huarivilca (Junín), Vilscahuáin (Áncash), Pikillacta (Cusco), Atarco (Ica), Cerro Baúl (Moquegua), Conchopata y Huari (Ayacucho); Cajamarquilla y Pachacámac (Lima)

Trilce ACADEMIA

+

+

ORIGEN DE LA CULTURA HUARI

Trilce
ACADEMIA

Por qué podemos decir que Huari fue un imperio

¿IMPERIO?

Estado expansivo, es decir que tiene una política programada para aumentar su territorio.

- **Conquistas**
- **Ocupación plena del territorio**

Elementos

1. **Debe ser capaz de movilizar gran cantidad de «combatientes» (¿ejército?)**
2. **Ciudades (centros administrativos) *«Llactas»***
3. **Caminos (comunicación)**
4. **Deb[illegible] bierno cen[illegible]**

PLANIFICACIÓN

Desde Ayacucho se expandió hasta Cajamarca y La Libertad por el norte; Moquegua y el Nudo de Vilcanota (limite con el altiplano), por el sur.

NO TODOS ESTÁN DE ACUERDO CON LUMBRERAS… SEGÚN RUTH SHADY HUARI FUE UN «EMPORIO COMERCIAL» Y NO UN IMPERIO.

ELEMENTOS IMPERIALES HUARI

CHASQUI O CORREO

VIRACOCHA BIZCO

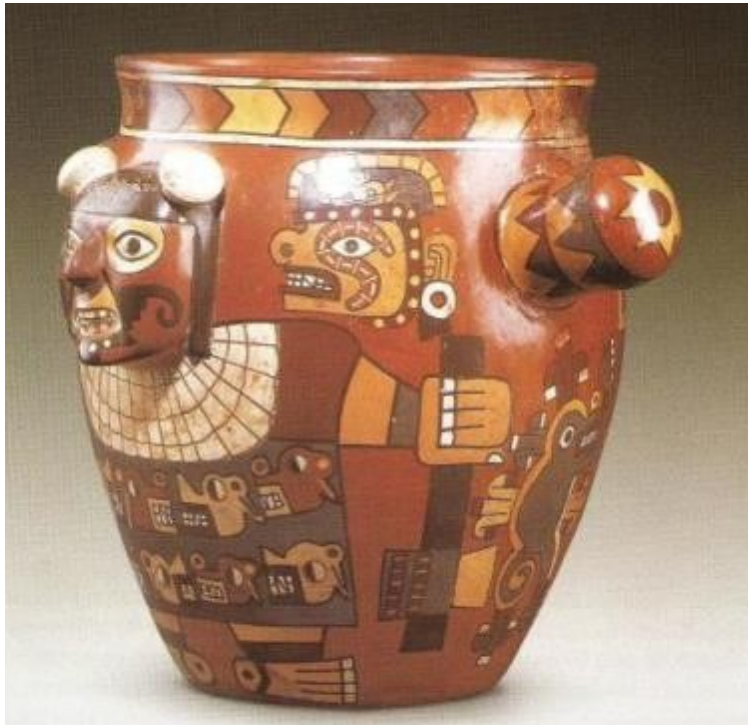
Quechua
Runasimi

QUIPUS

CÁPAC ÑAN O RED CAMINERA

ANDENES O BANCALES

Trilce
ACADEMIA



CERÁMICA HUARI

Los estilos de cerámica de Huari se denominan: Conchopata, Chakipampa, Robles Moqo y Viñaque. Las influencias son principalmente las de Nasca (Chakipampa) y Tiahuanaco (Robles Moqo).

Trilce ACADEMIA

DAMA DE LA MÁSCARA

DAMA DE LA MÁSCARA

SEÑOR DE VILCAS

SACERDOTISA DE HUARMEY

TUMBAS REALES HUARI

Trilce ACADEMIA

INTERMEDIO TARDÍO
(1100 al 1438 d.C.)

Trilce
ACADEMIA

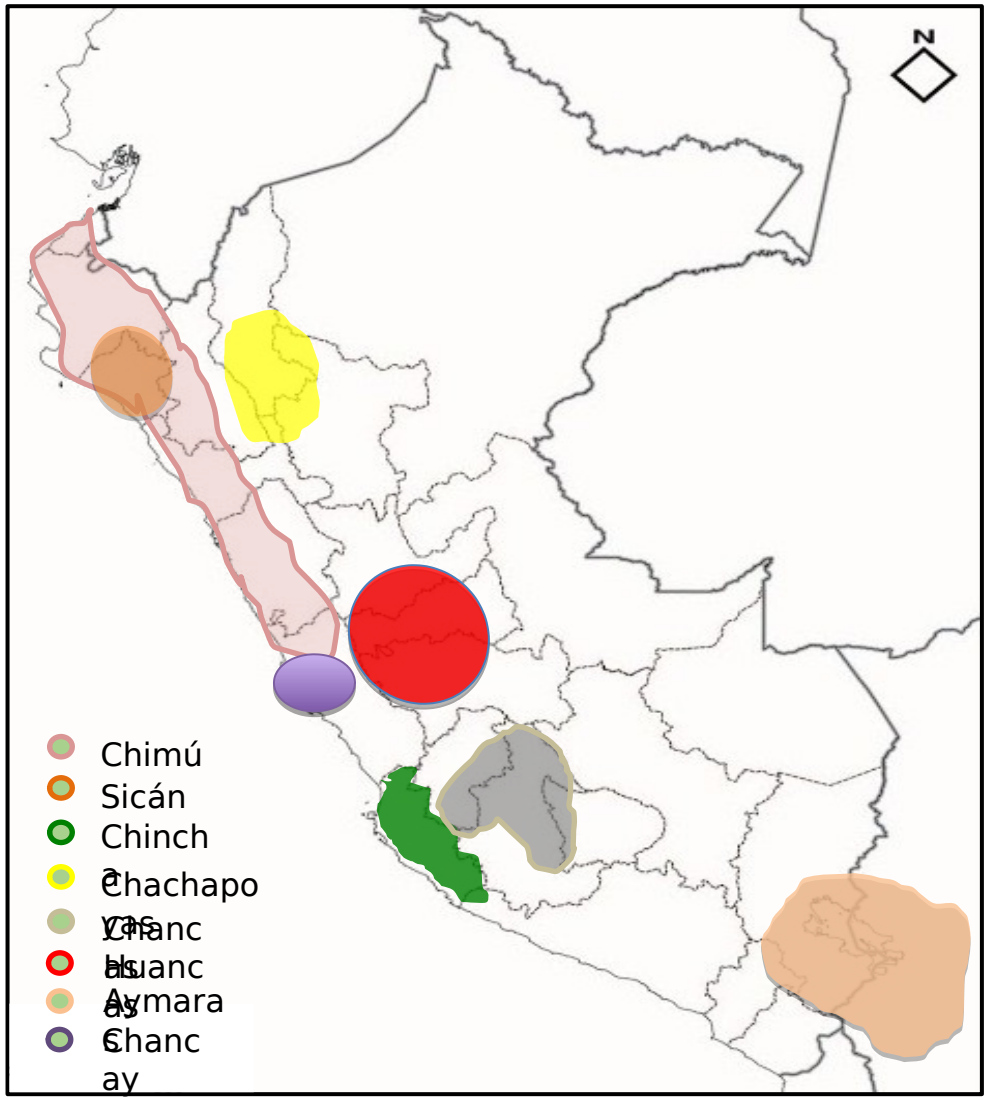
¿QUÉ RAZONES IMPULSARON LA APARICIÓN DEL INTERMEDIO TARDÍO?

- **DESASTRES NATURALES (MEGANIÑO)**
- **REBELIÓN DE CIUDADES**
- **INVASIONES**

Trilce ACADEMIA

Características principales y ubicación de culturas del Intermedio tardío

- Llamado también «Estados Regionales»
- Otra vez atomización del poder y regionalización
- Construcción de ciudades. De hecho se conoce al periodo como «Constructores de Ciudades»
- Alcanza su apogeo la orfebrería
  * Por otro lado, la cerámica baja de calidad
- Aparecen los mitos fundacionales: Naylamp, Tacaynamo, Laguna de Choclococha, etc
- Expansionismo



Mapa de las culturas del Intermedio Tardío

Trilce ACADEMIA

CULTURA SICÁN

Se desarrolló entre los años 800 y 1375 dc, en el **Intermedio Tardío**

Se desarrolló en los valles de La Leche, Lambayeque y Reque

Sus centros político-religiosos más importantes fueron **Batán Grande** y **Túcume**.

El fundador de Sicán fue Naylamp. El mito fue recogido por Miguel Cabello de Balboa

ASPECTOS DESTACADOS DE SICÁN

Los sicanes fueron los más grandes orfebres del Perú precolombino

Base económica: agricultura, que dependía de su conocimiento de ing. hid.

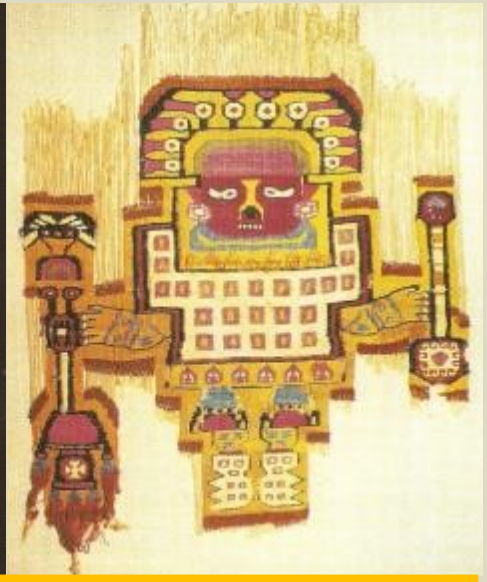
En cerámica realizaron huacos con «pie» y el famoso modelo de «Huaco Rey»

En 1991 Izumi Shimada descubrió en Batán Grande, en la Huaca del Oro, los restos del Señor de Sicán.

El profesor Izumi Shimada, uno de los más destacados estudiosos de la cultura en el Perú

El reino de Sicán fue absorbido por los chimúes a finales del siglo XIV dc.

Trilce ACADEMIA



Representaciones de Naylamp en el Tumi de Illimo, una pieza de oro y un textil

El Señor de Sicán (arriba)
Al lado de mujer gestante sacrificada

A la izquierda, huacos sicanes.
A la derecha: guantes del Señor de Sicán Arriba, orejeras

Huaco Rey

Trilce
ACADEMIA

TUMIS (Cuchillos Ceremoniales) con imagen de Naylamp

TUMI DE ILLIMO

Trilce ACADEMIA

CULTURA CHIMÚ
(1000 al 1470 d.C.)

Trilce
ACADEMIA

CULTURA CHIMÚ

Es una de las principales culturas del **Intermedio Tardío**

Llegó a expandirse desde **Tumbes (N)** hasta **Lima** al sur (en Carabayllo)

Destaca por su política de **construcción de ciudades**, es decir su **urbanismo**.

El fundador mítico es *Tacaynamo*, cuya leyenda es muy similar a la de *Naylamp*. Su hijo *Guacri Caur* y su nieto *Ñancen Pinco* lo heredaron.

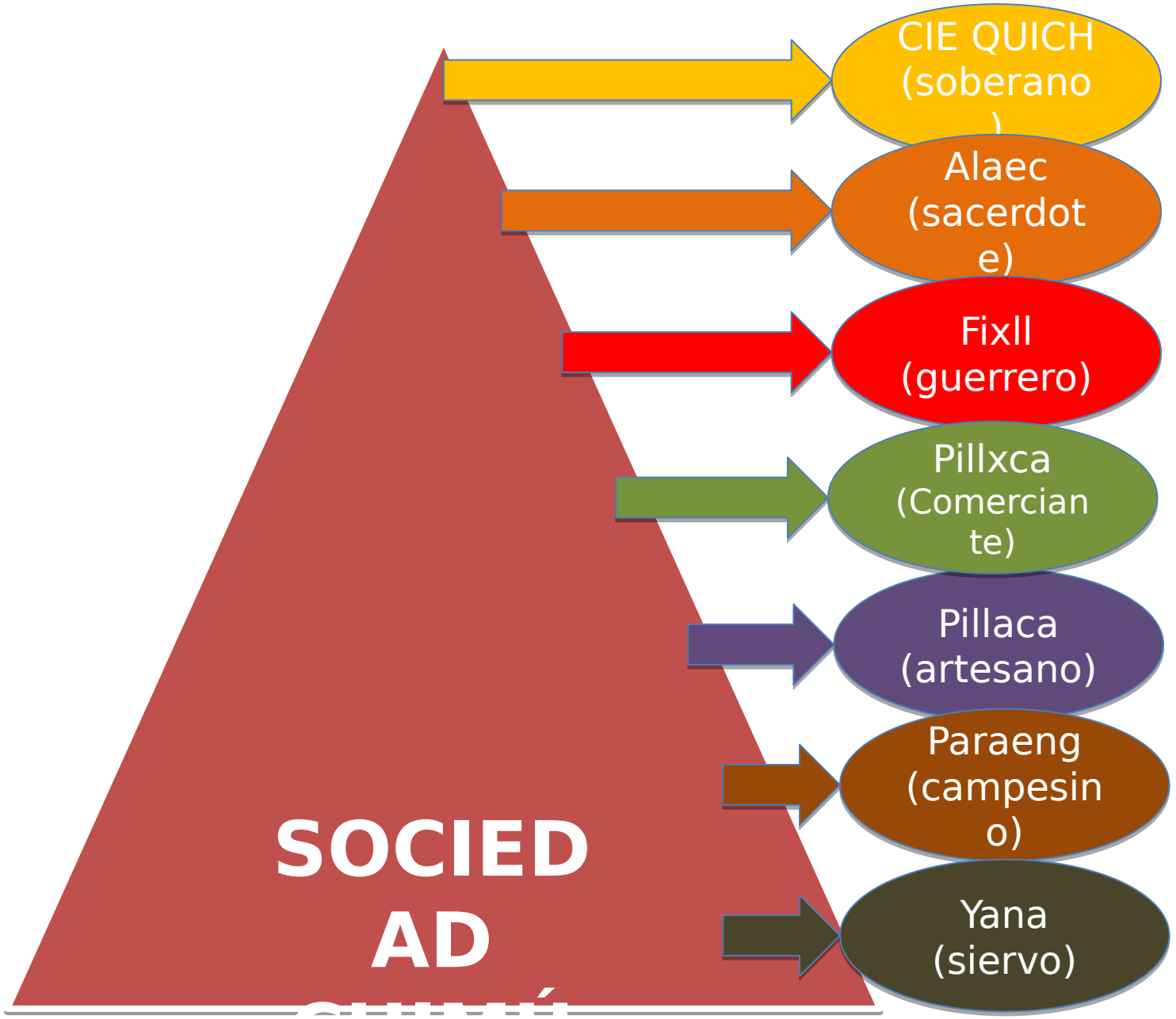
COSAS DESTACADAS DE CHIMÚ

- SU goberante era llamado el Cie Quich. Los incas le decían Chimo Cápac
- Grandes arquitectos: Chan Chan la ciudad de barro más grande
- Destacaron también como orfebres
- Enfrentaron a los incas por la hegemonía del periodo: **Túpac Yupanqui** derrotó a **Minchancaman**

Tras el enfrentamiento entre los chimúes y los incas, estos últimos llevaron muchos artesanos orfebres al Cusco para enseñar su arte.

Trilce ACADEMIA

EL **CIE QUICH**, gobernante chimú (los incas lo llamaron Chimo Cápac)



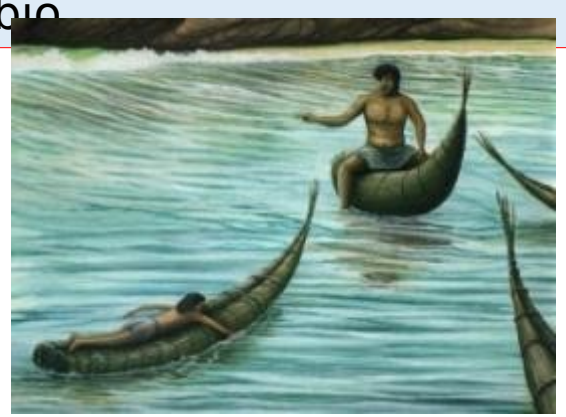
Trilce
ACADEMIA

Economía

- La principal actividad fue la agrícola, con uso de obras importantes de ingeniería hidráulica.

Canales: Mochica, Moro Huatape, Santo Domingo (valle de Moche), y La Cumbre (ya desde los mochicas), cuyo recorrido de más de 80 kilómetros llevaba las aguas del río Chicama al valle de Moche.
Utilizaron también la técnica de los wachaques.

- Establecieron redes de intercambio al norte y sur del litoral. Se dice que usaron pedazos de cobre como medio de intercambio.

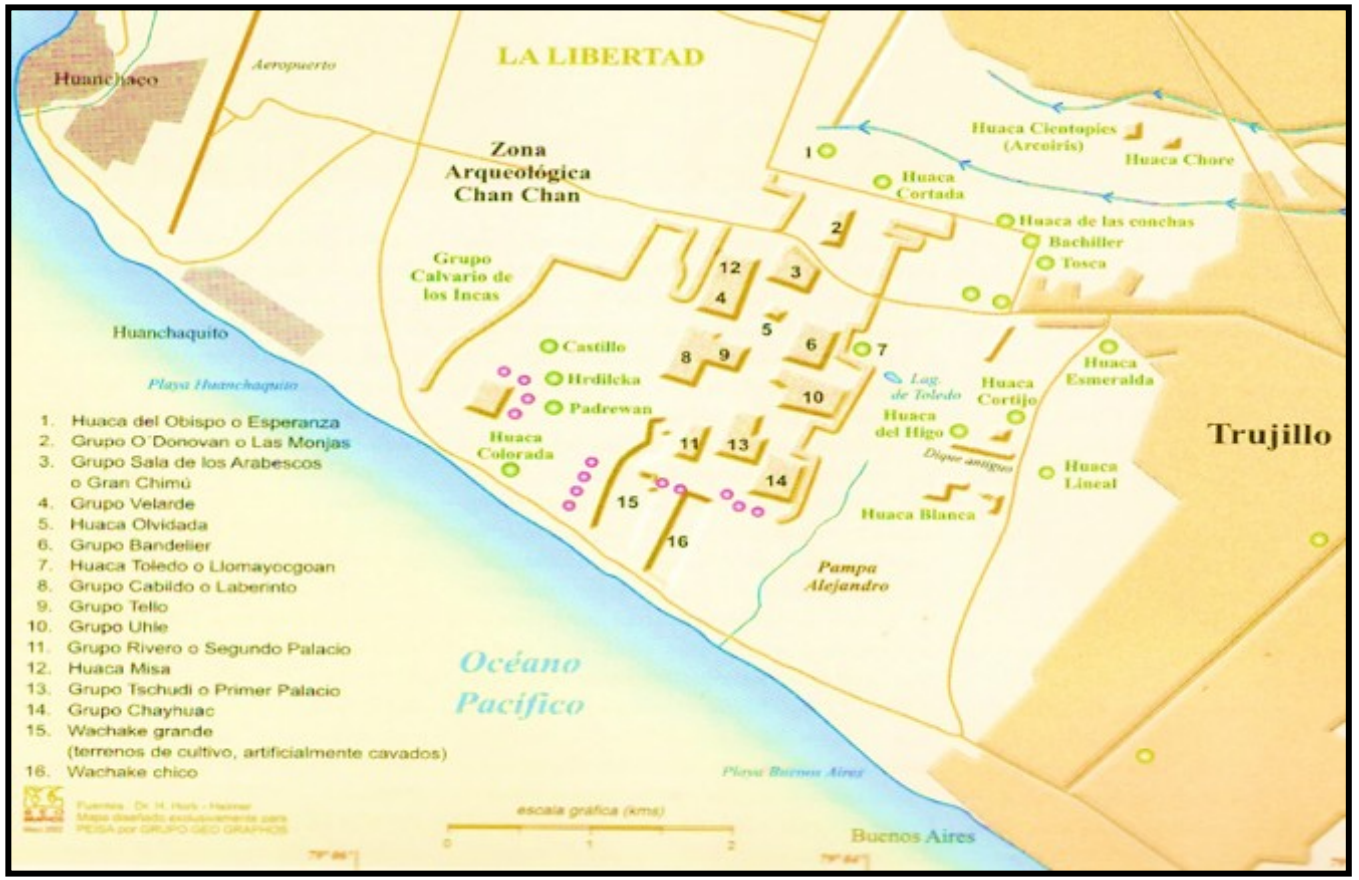


- También la pesca complementaba la actividad agrícola

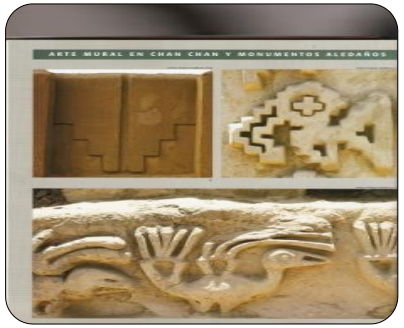
Trilce
ACADEMIA

Manifestaciones Culturales

En **arquitectura** destacan Chan Chan y la Fortaleza de Paramonga. Utilizaron el adobe para sus edificios.



Plano de la ciudad de **Chan Chan (cerca de la ciudad de Trujillo)** con la disposición de una de sus «núcleos» o **«huacas»** (¿palacios?). Además, detalles de decoración y símbolo de la diosa **Sin** (la Luna).



Trilce
ACADEMIA

Trilce
ACADEMIA

ALTO RELIEVE EN CHAN CHAN

SACRIFICIOS DE 140 NIÑOS EN HUANCHAQUITO

Trilce ACADEMIA

Destacaron en orfebrería, siguiendo la tradición de mochicas y sicanes.

Trilce ACADEMIA

Trilce
ACADEMIA

CULTURA CHINCHA

Trilce
ACADEMIA

CULTURA CHINCHA

Es una de las principales culturas del **Intermedio Tardío**

Ocupó la región de Ica, el territorio que antes fue de la cultura Nasca

Son famosas sus «ciudades» Tambo de Mora y La Centinela, lo que evidencia su **urbanismo**.

Max Uhle, a quien se le atribuye el descubrimiento de la cultura Chincha

COSAS DESTACADAS DE CHINCHA

Su población estaba dividida según su oficio, según Rostworoski

Fueron pobladores pacíficos que aceptaron su anexión a los incas

Destacaron como «mercaderes», uniendo el Altiplano con el litoral del norte peruano y el de Ecuador

EL artículo principal que los chinchas intercambiaban y que traían desde las fronteras con el Ecuador era el «mullu»..

Trilce ACADEMIA

Economía

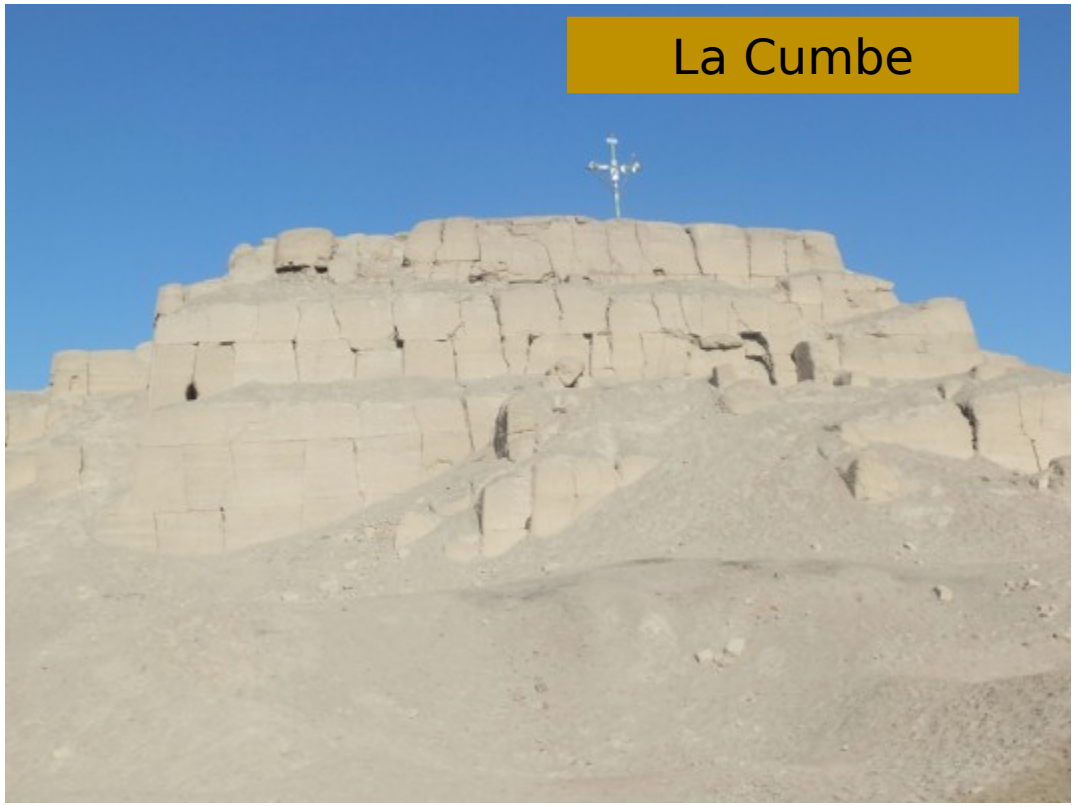
La principal actividad era la agricultura pero entre ellos tenía gran importancia los intercambios de productos con las regiones de aguas cálidas.

Trilce ACADEMIA

Manifestaciones Culturales

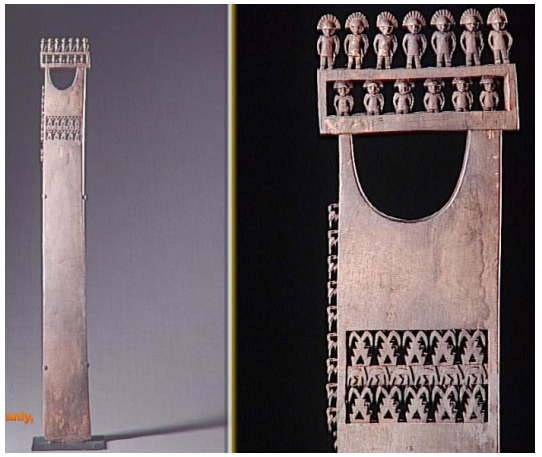
Arquitectura

Como todas las culturas de la costa peruana, los edificios se realizaron en adobe, haciendo uso de la técnica del «adobón» o «tapial».
Su centro administrativo era Tambo de Mora, en donde se construyó construcciones como:



Trilce
ACADEMIA

Su cerámica fue pobre (cántaros con decoración geométrica y colores naranja, marrón, etc.) , pero destacaron en la xilografía, es decir el grabado de madera (destacan sus remos ceremoniales). Su deidad ***Urpiwachay***.



Trilce
ACADEMIA

CULTURA CHACHAPOYAS

Es una de las principales culturas del **Intermedio Tardío**

Ocupó las regiones de **Amazonas** y San Martín

Es la única gran cultura en la región amazónica, más precisamente de la selva alta.

Federico Kauffman Doig, uno de los principales investigadores de la cultura Chachapoyas.

COSAS DESTACADAS DE CHACHAPOYAS

Parece ser que fue construida por migrantes andinos que llegaron a la zona de selva para colonizar la región y se adaptaron al medio

Se desarrollaron aisladamente, debido a lo apartado de su territorio

Resistieron a los incas, pero finalmente fueron conquistados por ellos

Los chachapoyas, «los guerreros de las nubes» estuvieron entre los más acérrimos aliados de los españoles, en contra de los incas.

Su capital fue la ciudad de ***Kuelap*** y se destaca también el ***Gran Pajatén***

Inice ACADEMIA

Economía

Base: Agricultura
Técnica: Practicaron la construcción de terrazas de cultivos en las zonas más altas y en las más bajas realizaron obras de drenaje.
Complemento: Realizaron intercambios co as, ce

Manifestaciones Culturales

ARQUITECTURA

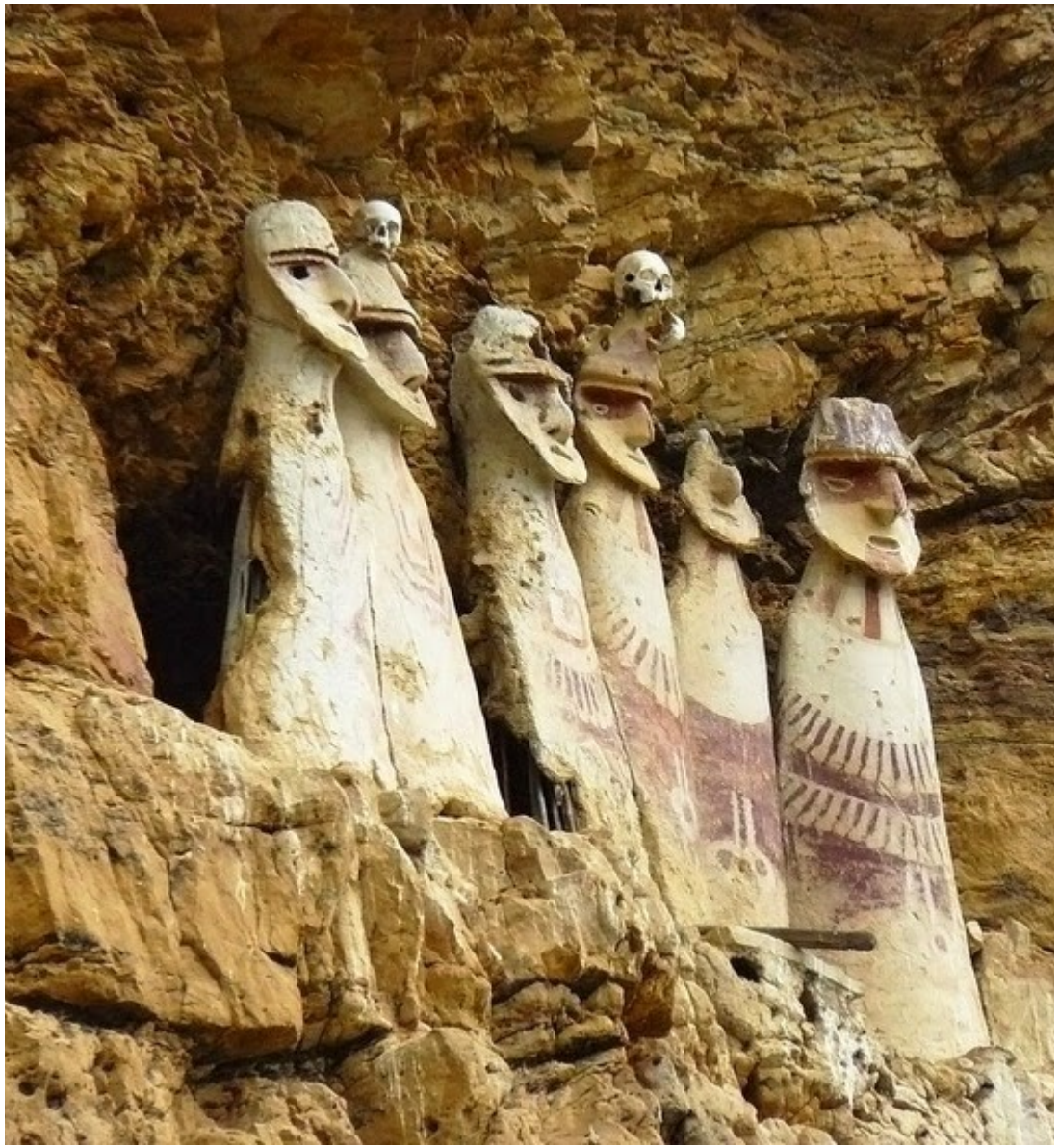
Construyeron edificios circulares en las partes altas de las montañas.
Sus principales «ciudades», Kuelap y el Gran Pajatén, se construyeron a manera de fortalezas que podían resistir a un enemigo poderoso.

Trilce ACADEMIA

Vista panorámica de Kuelap

Trilce
ACADEMIA

SARCÓFAGOS DE CARAJÍA LLAMADOS PURUNMACHOS



OTROS

- Cultura Chancay de Lima. Se destacan sus cerámicas: chinas cuchimilcos.
- Cultura Ichma de Lima.
- Cultura aymara Con los pueblos colla (Hatuncolla) y lupaca (Chucuito) del altiplano.
- Cultura chanca , de Ayacucho, Apurimac y Huancavelica. Tuvieron por divinidades a Anco Vilca y Usco Vilca Amenazaron a los incas.
- Cultura Huanca, de Junín. Su capital era

Huaca San Miguel, en el Parque de las Leyendas y chullpas de Sillustani

Muestras de la cerámica chancay. A la izq. Una «china». A la der. «cuchimilcos». Abajo, representaciones de las formas de su alfarería.

Trilce ACADEMIA

LIMA 2019

JUEGOS PANAMERICANOS Y PARAPANAMERICANOS

ELIGE A LA MASCOTA DE LIMA 2019 Y FORMA PARTE DE LA HISTORIA

Trilce ACADEMIA

Trilce

ACADEMIA

MEJOR PREPARACIÓN A MENOR PRECIO